

عنوان مقاله:

ایدئولوژی تزویر در «لاتاری» اثر شرلی جکسون

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

امیریار محمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی، دانشکده ادبیات، دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل

مریم شریفی - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات، دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل

خلاصه مقاله:

آثار شرلی جکسون بویژه داستان لاتاری همواره مورد توجه منتقدین ادبی بوده است. پیشینه پژوهشی لاتاری بیانگر قابلیت آن برای نقد بیشتر از دیدگاه های گوناگون است. ایفای نقش پررنگ پرولتاریا و بورژوازی حاکم و تضاد منافع بین آنها و بارز بودن درونمایه های ایدئولوژی، تاریخ، فرهنگ، شکاف طبقاتی، تقسیم کار اجتماعی و نابرابریهای اقتصادی، داستان لاتاری را برای نقد ادبی مارکسیستی مستعد می سازد. پژوهش حاضر به کندوکاو دقیق روابط بین طبقات تشکیل دهنده جامعه، جایگاه آنها در ارتباط با شیوه تولید و ماهیت و کارکرد ایدئولوژی حاکم می پردازد. نگارندگان پژوهش بر پایه نظریه های ادبی مارکسیستی تدوین شده توسط تری ایگلتن به این پرسش پاسخ می دهند: بورژوازی حاکم چگونه با استفاده از ایدئولوژی، پرولتاریا را تحت حاکمیت خود نگه می دارد؟ این پژوهش به این نتیجه رسید که ایدئولوژی با تزویر جامعه و قانونی جلوه دادن نظم اجتماعی موجود، به اقلیت حاکم ابزار لازم برای حاکمیت بر پرولتاریا را می دهد.

کلمات کلیدی:

لاتاری، ایدئولوژی، آگاهی طبقاتی، نظم اجتماعی، پرولتاریا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533285>

