

عنوان مقاله:

هنر از دیدگاه بودا

محل انتشار:

سومین کنفرانس علمی پژوهشی افق های نوین در علوم جغرافیا و برنامه ریزی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

علیرضا قاراخانی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سوادکوه ، ایران

افشین رحیمی - دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد رشته معماری ، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سوادکوه ، ایران

خلاصه مقاله:

دین بودا که از آن با عناوین بودائیسیم و بوداگری هم یاد می شود، در حدود 566 تا 486 پ.م می زیسته است. بودائیسیم، دین و فلسفه ای است که بر آموزه های مؤسس، رهبر و پیشوای آن یعنی سیدارتاگوتاما پدیدار است. این آیین به تدریج از هندوستان به سراسر آسیا، آسیای میانه و سریلانکا، یمن و آسیای جنوب شرقی و نیز کشورهای خاور دور مانند چین و مغولستان، کره، و ژاپن راه یافته و در سراسر جهان حدود سیصدو نجاه میلیون پیرو دارد. تأکید و طرز فکر طرفداران این آیین بر سه اصل استوار است: کردارنیک، پرهیز از کاربرد و ورزیدگی ذهنی، هدف اصلی این پژوهش روشن شدن خواستگاه و طرز فکر آیین بودا و طرفداران آن، و تأثیر این طرز فکر بر روی هنر می باشد. روش اجرای این پژوهش به صورت کتابخانه ای می باشد که از بهمن ماه سال 1394 مطالعات و پژوهش آن آغاز گردیده است. این دین همانند ادیان دیگر توانسته است در زمان حکمرانی خود تأثیرات چشمگیری را بر روی هنر بگذارد. در طی چند قرن حکمرانی، کشورهای متعددی به پیروی از این آیین برخاستند. با تغییر کشورهای پیرو این دین، پیروان آن هم تغییر کرده و در نتیجه بوداگرایی را با فرهنگ و جهان بینی بومی هر کشوری پذیرفته و پیروی می کردند.

کلمات کلیدی:

هنر ، اثرگذاری مراقبه در خلق آثار هنری، فلسفه بودا، آموزه های بودا ، هنر از دیدگاه بودا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/505393>

