

عنوان مقاله:

رمزهای نهفته در معماری ایران بررسی نقش، ساختار و مفهوم نماد و نشانه در فضاهای معماری ایرانی - اسلامی

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

عقیل امامقلی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

دنیا ترابی - دانشجویان کارشناسی ارشد معماری

نوشین کاوسی

خلاصه مقاله:

با توجه به بیان معانی و عقاید مردم هر قوم و سرزمین در تزیینات بناهای کهن به طرق گوناگون ضرورت شناخت و تبیین این معانی امری ضروری و لازم است برای مواجهه و شناخت افکار مردم هر دوره زمانی خاص می باشد در این بین شناخت و واکاوی نماد و نشانه های استفاده شده در آثار معماری در جهان امروز یکی از مهمترین و جالب توجه ترین راه کارهای درک و آشنایی با زبان تصویری و نوشتاری ادوار مختلف تمدن بشری است این نماد و نشانه ها هر کدام نحوه تفکر جوامع گوناگون پیرامون جهان خارج و ارتباط آنها با دنیای ذهنی و کالبدی انسانی جانوری و طبیعت را در هر برهه تاریخی پیشرو ما قرار میدهد معماری اسلامی از جمله ادوار تاریخی محسوب میگردد که در آن از نماد و نشانه ها برای بیان تفکرات و اعتقادات معماران و مردم آن دوره استفاده شده است پس از ظهور اسلامی در ایران معماری اسلامی در این سرزمین کهن با ریشه های معماری ایرانی پیوند خورده و توانسته جایگاه خود را در سطح جهان اسلام متمایز نماید معماری به وجود آمده تصویری ساده از معماری مذهبی نبوده بلکه گویای معانی و تمثیلهای خاصی بود که اسلام و ایران را توأمان به تصویر میکشید به نحوی که هر ذهن قادر به درکش نبود در این نوشتار سعی شده تا با استفاده از مطالعات کتابخانه ای به معرفی این نمادها و رموز آنها در معماری ایرانی اسلامی پرداخته و دریچه ای نو در جهت شفاف سازی ابهامات و رمزهای موجود در این تماثیل باز نماییم

کلمات کلیدی:

نماد، نشانه، معماری اسلامی، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/202029>

