

عنوان مقاله:

بازشناسی عدم قطعیت و ابهام در مبانی طراحی معماری مساجد ایرانی براساس نظریه منطق فازی

محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

نیره زلفی پور - باشگاه پژوهشگران جوان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان (اصفهان) گروه معماری، اصفهان، ایران

علیرضا رودکی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم، گروه معماری، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

عدم قطعیت در معماری پست مدرن از اصول و مبانی این سبک است. با توجه به اینکه پایه های چندگانگی و ابهام در قرن های پیشین در فلسفه مطرح شد و در قرن حاضر در حوزه فیزیک با ارائه نظریه منطق فازی 1 منجر به مدل سازی ابهام و عدم قطعیت ذاتی موجودات شد. این تحقیق در پی آن است که به بررسی این چندگانگی و ابهام در حوزه حکمت هنر اسلامی و بویژه در معماری بپردازد. یافته های این پژوهش نشان داد، رسیدن به کمال مطلوب از اصول بنیادی فلسفه اسلامی بوده و تجلی این اصل در معماری، در قالب گذر از سلسله مراتبی از سایه روشن ها و عبور از تاریکی به نور مطلق می باشد که منجر به ایجاد میان فضاهای ارتباطی در معماری اسلامی ایران شده است. مسئله اصلی این تحقیق باز شناسی این فضاها و کارکرد عنصر نور در بازه نسبی تاریکی تا روشنایی در طراحی مساجد اسلامی ایرانی بر اساس نظریه منطق فازی می باشد

کلمات کلیدی:

منطق فازی، کارکرد نور در معماری اسلامی، سیالیت و معماری، چند گانگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/279617>

