

عنوان مقاله:

معماری موج ها و پیچش ها (پرش کیهانی)

محل انتشار:

همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

حامد شجاع - کارشناسی ارشد معماری، دانشجوی

شیوا شجاع

طیبه شجاع

محمدرضا ملکی - کارشناسی ارشد کامپیوتر، دانشجوی

خلاصه مقاله:

در نیمه دوم قرن بیستم، دینامیک غیر خطی، علوم آشفته‌گی، پیچیدگی، منطق مخدوش و هندسه نا اقلیدسی به عنوان علوم بعد از مدرن مطرح گردیدند. این مباحث تغییر نگرش اساسی در دیدگاه غربی از جهان کنونی به وجود آورد. اگر جهان نیوتون، جهانی ریاضی گون و همانند یک ساعت مکانیکی قابل پیش بینی بود، جهان مدرن در حال تحول و همانند توده های ابر غیر قابل پیش بینی است، لذا دانشمندان جهت تبیین جهان امروز دیگر اتکا به علوم قرن نوزده و قطعیت جهان بینی ریاضی گون مدرن ندارند. هدف از این تحقیق این است که با نگاهی مختصر به مباحثی چون تله و پروانه، نظریه آشفته‌گی، علم پیچیدگی، فراکتال ها و ارتباط اینمباحث و طراحی به معماری جدید و متفاوت از گذشته برسیم و کارهای معماران بزرگی چون فرانک گهری و دانیل لیبسکیند، مورد مطالعه قرار گیرد. روش تحقیق استفاده شده از نوع تاریخی و توصیفی بوده و از روش جمع آوری اطلاعات به صورت میدانی و کتابخانه ای استفاده شده است. نتیجه این تحقیق آشنایی با معماری پرش کیهانی و چگونگی ساختار و شکل آنهاست

کلمات کلیدی:

معماری، فرم، پیچیدگی، فراکتال، پرش کیهانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315352>

