

عنوان مقاله:

موسیقی آب: جلوه های شنیداری آب در طراحی شهری

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی شهرسازی، مدیریت شهری و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

حدیث لقمانی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان

عباس غفاری - دکتری تخصصی آکوستیک معماری شهرسازی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

و جعلنا من الماء كل شيء حي از آب هر چیز را زنده قرار دادیم ایه 30 انبیا عناصر طبیعی مانند آب و فضای سبز نقش مهمی را در هویت دادن به محیط و کیفیت زندگی در آنها ایفا می کند. در سال های اخیر، توجه به زیباسازی فضاهای شهری به استفاده از قابلیت های آب در ایجاد جاذبه های بصری بوده و کمتر در ایجاد جاذبه های شنیداری مطرح بوده است. آب تنها ابزاری بصری برای نمایش و نمایاندن در فضای شهری نیست بلکه تغییر از جنبه فیزیکی آب جنبه های ادراکی و متناسب با حواس پنجگانه جهت ارتباط نزدیک مخاطب باید فراهم شود. در نتیجه برخورد با آب، در نظر طراح و ادراک مخاطب، تنها به احساس بصری ختم نمیشود، بلکه از نظر صوتی، دمایی و حتی بویایی نیز بر فضای اطرافش اثربخش است. به همین دلیل، فضاهای کنار آب عموماً میتواند به فضاهای بالقوه ایجهت تأمل، مکث، توقف، تجمع و حتی سرگرمیهای جمعی تبدیل شود. آب به عنوان عنصری که بیش از دیگر عناصر طبیعی آدمی را تحت تاثیر قرار می دهد راه های متنوعی را برای آفرینش فضاها پیش روی طراح نیز می نهد و در نمود ادراکی اش واجد ویژگی های شنیداری است که ام ان پیوند هرچه بیشتر شهروند را با فضای شهری پیرامون فراهم می آورد و او را در فضا شریک می راند که به عنوان یی از ابزارهای قابل استفاده در راستای طراحی شهری مطرح می باشد

کلمات کلیدی:

آب، صوت، ادراک، حضورپذیری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/361763>

