

عنوان مقاله:

باغ های خیال بررسی و مقایسه نقش نمادین سرو (به عنوان عنصرمنظره پرداز) درباغ ونگارگری ایرانی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

سارا قاسمیه - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری منظر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

محمدرضا بمانیان - دکتری معماری، استادگروه معماری منظر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

ابوذر ناصحی - دکتری پژوهش هنر، استاد گروه گرافیک، دانشکده هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

حضور خیالی درختان علاوه بر مسایل زیست محیطی در وجوه متعددی از زندگی انسان قابل بررسی است از جمله این که گیاهان و بویژه درختان، اجزای اصلی طراحی منظر به حساب می آیند. یکی از وجوه مهم کاربرد درختان در طراحی منظر که شاید کمتر به آن پرداخته شده است وجه نمادین حضور درختان است نمادین از جهت سابقه ای طولانی حضور در هنر ایران زمین و تأثیری که بر ذهن و خیال انسان برجای می گذارند این که چه رابطه ای میان وجه نمادین حضور درختان با ایجاد زمینه های خیال انگیزی در فضا وجود دارد؟ پرسشی است که این پژوهش از طریق بررسی نقش درخت باستانی سرو در نگاره ها و باغ های ایرانی، به عنوان موثق ترین نمونه های خلق فضای خیالی، در پی رسیدن به پاسخ آن است. درواقع هدف اصلی پژوهش، بازنمایی اهمیت خیال، به عنوان بعدی از ابعاد وجودی انسان، در طراحی محیط است که در این زمینه تأکید ویژه ای به تأثیر خیال انگیز درختان شده است. روش تحقیق، پژوهشی تاریخی و تطبیقی است و گردآوری اطلاعات بامراجعه به اسناد کتابخانه ای و بازدید نمونه های موردی به صورت ارائه جدول مقایسه خصوصیات سرو در باغ و نگارگری ایرانی صورت گرفته است در نتیجه این بررسی متوجه تأثیر فرم و بویژه درخت سرو بر مخاطب فضا از طریق ایجاد طرح واره های ذهنی معنادار می شویم. به گونه ای که فرم های مختلف سرو، که به طور مشخص به کشیدگی تاج، ارتفاع بدنه، تراکم بافت و تیرگی رنگ آن مربوط می شود، هریک باعث برداشت مفهومی خاص در ذهن انسان می شود و در نتیجه تکرار این همراهی، نقش سرو باعث تداعی از جمله: جاودانگی، پایداری، بلند بالایی و..... شده است. بنابراین با کاربرد هدفمند درخت سرو در طراحی منظر، می توان از طریق تداعی معانی ویژه شرایط خیالی و فروواقعی برای مکان ایجاد کرد.

کلمات کلیدی:

عالم خیال، نگارگری ایرانی، باغ سازی ایرانی، سرو، نقوش، نمادین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/492930>

