

عنوان مقاله:

تحلیل روش های خلق آثار معماری گروه بیگ از دیدگاه صاحب نظران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری با محوریت پژوهشهای نیاز محور (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

مینا احمدی - دانشجو، کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نسیم خانلو - استادیار گروه معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

بررسی آثار معماری از منظر تئوری و روش های خلق فرم باعث ایجاد شناخت روند طراحی می گردد. روش طراحی و آفرینش فضا و فرم در زمینه معماری از جمله چالش هایی است که همواره ذهن معماران را به خود مشغول می کند. چنانچه که از دیدگاه بسیاری برای طراحی در این حرفه، روش منحصر به فردی وجود ندارد. شیوه های خلق آثار متعدد و متفاوت می باشد به گونه ای که در آفرینش یک فرم، طراح ممکن است از ترکیب چند روش استفاده کند. گروه «بیارک اینگلز» که به «بیگ» شناخته می شود، گروه طراحی معماری در سطح بین المللی است که در سال ۲۰۰۵ توسط بیارک اینگلز در دانمارک به وجود آمده است. این گروه در زمینه های معماری و شهرسازی و توسعه عملکردها اقدام به انجام فعالیت می کند. در این مقاله به بررسی آثار گروه بیگ از دیدگاه نظریه پردازانی همچون کاری یورکاما، تم مک گینتیجفری برادبنت، به روش تحلیلی - توصیفی پرداخته می شود.

کلمات کلیدی:

گروه بیگ، روش طراحی، روش قیاسی، روش برنامه محور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519903>

