

عنوان مقاله:

معماری؛ از تعامل در عرصه هنر تا ژرفایش هویت فرهنگی

محل انتشار:

کنگره بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

ملیکا علی زاده حسن آبادی - دانشجوی دکتری تخصصی معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران جنوب واحد بین الملل کیش

خلاصه مقاله:

پیوند میان هویت و فرهنگ چنان عمیق است که اغلب هویت را پدیده ای فرهنگی می دانند. به همین جهت در ترکیب هویت فرهنگی، مقوله پیچیده فرهنگ از اهمیت ویژه ای برخوردار است. فرهنگ، تمام ابعاد مادی و معنوی زندگی انسان را در بر می گیرد و در شیوه زندگی و ساختارهای فضایی به تصویر کشیده می شود و به مرور به هویت فرهنگی تبدیلی گردد. معماری، نماد و مظهر فرهنگ آدمی در هر دوره تاریخی می باشد و با دیگر عرصه های هنری درگیر است به گونه ای که هر تغییر قابل ملاحظه ای در آگاهی و ادراک هنر با تحولات عمیقی در معماری همراه بوده و این به هم پیوستگی و تعامل، ارتباط انسانها را با هم و نیز محیط پیرامون شان به شکل عمیقی تحت تاثیر قرار می دهد. مقاله حاضر با روش تحلیل محتوا و استدلال منطقی داده ها و اطلاعات گردآوری شده، به ابعاد و مولفه های موثر فرهنگ و هویت فرهنگی از جمله زبان، دیانت و مذهب، نظام اجتماعی، تاریخ و جغرافیای فرهنگی، و ارتباط بین آنها و هنرمعماری می پردازد، چرا که معماری به عنوان یک سیستم ارتباطی، با فرهنگ در تعامل است و برای دریافت پیام موجود در آن، باید زمینه فرهنگی ای که معماری در مسیر آن به وجود آمده، مورد شناخت و مطالعه قرارگیرد. آنچه بدست می آید این که تفسیر چند بعدی هویت انسان و بویژه هویت فرهنگی او که بسیاری از عرصه های ذهنی و عینی زندگی را در بر می گیرد در عرصه تعامل هنری، از طریق معماری محقق می گردد و با آن، یک رابطه دوسویه دارد. به گونه ای که تعامل بهتر معماری با سایر هنرها می تواند به ابعاد هویت فرهنگی جامعه، معنای بیشتری بخشیده و موجب تعمیق آن گردد که به تفصیل مورد بحث قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

هنر، عرصه هنری، معماری، تعامل معماری، هویت، هویت فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/755531>

