

عنوان مقاله:

اعلام در مثنوی حسن و دل

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی تحقیقات بنیادین در مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

ابراهیم پرنیان - دانشجوی کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان

عبدالله واثق عباسی - دانشیار دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان

بتول رضایی کهخا ژاله - دانشجوی کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان

خلاصه مقاله:

دوره کیانیان یکی از مهم ترین دوره های اساطیری و حماسی شاهنامه به شمار می رود. کاووس یکی از مهم ترین شخصیت های این دوره است که بسیاری از داستان های شاهنامه در دوره زمامداری او صورت گرفته که تقریباً حدود ده هزار بیت از شاهنامه می باشد. با بررسی داستان های کاووس بخصوص داستان سفر به آسمان و مشابهت آن با دیگر داستان ها به نظر می رسد که از یک ساختار معنی پیروی می کنند. در این پژوهش براساس نظر و دیدگاه ساختارگرایی ولادیمیر پراپ سعی شده ساختار داستان های کاووس و شباهت آن با دیگر داستان ها بررسی شود. ولادیمیر پراپ با مطالعه ریخت شناسانه قصه پریان روسی سفر به آسمان بخصوص الگوی حاکم بر این قصه ها را استخراج کرد و نشان داد که قصه ها به رغم تکرار و تنوع ظاهری از لحاظ عملکرد دارای نوعی وحدت و همانندی هستند او به دنبال تحلیل ساختارگرایانه قصه ها بود.

کلمات کلیدی:

کاووس، شاهنامه، ساختارگرایی، پراپ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/785802>

