

## عنوان مقاله:

بررسی نقش خدامحوری در معماری مسلمانان

## محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

کمال قره خانی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بهار

آرمان کرواسی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بهار

میثم قیاسوند حاجی آبادی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بهار

## خلاصه مقاله:

پس از ظهور اسلام، معماران مسلمان سعی نموده تا از اصول و اعتقادات اسلامی در آثار خود بهره گرفته و هنری را ارائه دهند که از امور عبادی و اعتقادی آنها شکل گیرد و در حد توان، آثارشان را به درجه ای از مقبولیت و شایستگی برسانند. موضوع مقاله حاضر در رابطه با بررسی نقش خدا محوری در معماری مسلمانان است. در این راستا به این شاخص از معماری مسلمین توجه شده است که معماران مسلمان سعی نموده اند تا با بهره گیری از شعار اصلی توحید (لا اله الا الله) همه محورها و اجزای بنا را متوجه محور اصلی و توجه به او نمایند و غیر از او را به ورطه فراموشی بسپارند. به منظور تجسم بخشیدن به این امر واجب، معماران مسلمان با ایجاد مرکزیت در بنا و پیوند بین فضاهای بیرونی و درونی به شکل فضایی دعوت کننده و با استفاده از کتیبه ها و نوشته های متضمن آیات الهی تلاش نموده اند تا از آثارشان به عنوان واسطه ای برای تعالی روحی و سیر معنوی به سوی ملکوت اعلاي خداوندی بهره گیرند. در تحقیق حاضر ضمن بررسی موضوع نقش خدا محوری در معماری مسلمانان به عنوان یکی از شاخص های مطرح در آثار معماران مسلمان که به شکل نظری مورد مطالعه قرار داده شده است، به صورت عملی نیز در بنای مسجد شیخ لطف الله اصفهان که این مسجد از جمله شاخص ترین الگوهای تبلور کالبدی مملو از عشق و عقاید مذهبی معماران مسلمان است، مورد بررسی قرار گرفته است و نتایج حاصل از تحلیل این شاخص ارائه شده است.

## کلمات کلیدی:

معماران مسلمان، خدامحوری، معماری مسلمان، مسجد شیخ لطف اله

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/263622>

