

عنوان مقاله:

بررسی نقش سیمرغ در هنر ایران

محل انتشار:

سومین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

فرنوش رحمانی - دانشجوی کارشناسی فرش

وحیده حسامی - عضو هیات علمی دانشکده نر

خلاصه مقاله:

نقوش حیوانی یکی از مهم ترین و اثر گذار ترین نقوشی است که می توان آن ها را از دیر باز تاکنون در هنر ایران مشاهده نمود. این نقوش در بر گیرنده ی مفاهیم دینی و اسطوره ی کهن، بیان کننده موفیعت جغرافیایی و طبیعی، محل زندگی بشر و آمال و آرزوهای وی بوده است. سیمرغ نیز یکی از نقوش حیوانی است که اگر چه ما به ازای آن در طبیعت وجود ندارد اما از نظر اهمیت و مفاهیم عمیق اسطوره ی برخوردار است و به کرات در هنر دوران های مختلف ایران، قبل و بعد از اسلام دیده می شود. نقش سیمرغ قبل و بعد از اسلام مفاهیم متعددی را داراست و در دوره ی اسلامی نه تنها نماد مرشد عرفانی و مظهر ذات حق بود، بلکه نماد نفس پنهان نیز می باشد. به این جهت شناخت و درک مفهوم این نقش در هنر ایران و نحوه ترسیم آن از اهمیت ویژه ای برخوردار است. این مقاله در نظر دارد ضمن بررسی مفاهیم نمادهای سیمرغ به روش تحلیلی و توصیفی با رویکردی تطبیقی به مقایسه نقوش مختلف آن در هنر ایران بپردازد

کلمات کلیدی:

سیمرغ، نماد، حیوانی، هنر ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/770692>

