

عنوان مقاله:

ارتباط موسیقی و معماری ایرانی-اسلامی

محل انتشار:

ششمین همایش بین المللی مطالعات معماری و شهرسازی در جهان اسلام (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

بهرام چم سورکی - عضو هیات علوی دانشگاه پیام نور مرکز ایلام

خلاصه مقاله:

از گذشته تا به امروز بین هنرهای مختلف ارتباط نزدیکی بوده است، به گونه ای که می توان رد و اثر یک هنر را در هنر دیگر دید. این ارتباط را می توان به زبان و نحوه بیان هنرها ارتباط داد، گاهی این تأثیر و تأثر و ارتباط میان هنرها خود را در فرم نشان می دهد و گاهی این ارتباط و تأثیرگذاری در محتوا و درونمایه است. معماری و موسیقی جزء اولین هنرهای هستند که بشر به آنها پرداخت و به همین دلیل می شود ارتباط آنها را از گذشته های دور، به آنجا مختلف مشاهده کرد؛ در ایران هم معماری و موسیقی ریشه ای بسیار کهن دارند، که تاریخ آنها را به می توان تا دوران شکل گیری تمدن عیلام باستان هم پی گرفت. ارتباط بین معماری و موسیقی ایرانی با توجه به تاریخ کهن آنها، بازتابی از تاریخ، فرهنگ و هویت ایرانی است، بازتابی که از ذهنیت زیباشناسانه ایرانی گذر کرده و بیان آن را می توان در ساختار موسیقایی معماری ایرانی و تعلق فضایی موسیقی ایرانی پیدا کرد.

کلمات کلیدی:

معماری، موسیقی، مقایسه تطبیقی، مکان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1178896>

