

## عنوان مقاله:

نقد ادراکات حسی پدیدارشناسانه بر معماری مدرن

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و پنجمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

پریسا خیام نکویی - پژوهشگر دکتری معماری، گروه معماری، واحد اردستان، دانشگاه آزاد اسلامی، اردستان، ایران

صادق جهانبخش - پژوهشگر دکتری رشته معماری، گروه معماری، واحد اصفهان (خوراسگان)، دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان، ایران

## خلاصه مقاله:

درگیری ناظر و مخاطب در مواجهه با یک اثر هنری مانند نقاشی، مجسمه یا حتی اثر معماری، می تواند منجر به واکنش های بدنی و احساساتی در وی گردد. اساس هنر مدرنیسم که از دوران رنسانس مطرح شده، رویگردانی از عقلانیت حاکم بر ارزش های فرهنگ است که در هنر نئوکلاسیسم داوید متجلی است. بررسی رابطه شکل و محتوا در آثار هنری، پایه اصلی و اساسی نقد و در برگیرنده سایر گرایش ه ای آن، همچون نقد زیبا شناختی، نقد موضوعی، نقد اسطوره ای، نقد جامعه شناختی و نقد روان شناختی است. شناخت ماهیت موضوع و محتوا و همچنین شناخت کیفی شکل یا فرم هنری، مقدمه ای بر تحلیل و بررسی رابطه فرم و محتواست. در رویکرد پدیدارشناسانه، بدن فارغ از قواعد و استدالات عقلی، پدیداری تلقی می شود که سوژه را در معرض تجربه قرار میدهد. در این رویکرد، بحث بر سر نسبت سوژه با بدن و جهان بر اساس تجربه و مجاورت او با جهان است. پژوهش پیش رو، با تکیه بر نقطه نظرات فیلسوفانی مانند سوسور، هوسرل و مرلوپونتی درصدد پاسخگویی به سوال مطرح شده ای است که پاسخ آن در بدنامندی سوژه گره خورده است. در این پژوهش، پژوهشگر با شیوه توصیفی-تحلیلی با مقایسه نظرات فیلسوفان، درصدد پاسخ به پرسش آن می باشد. در واقع، پژوهشگر به دنبال ضعف معماری مدرن که در نقد آثار هنری تشکیل دهنده آن نمایان است، می باشد. به بیان دیگر، هدف این مقاله این است که با توجه به مغز بیولوژیک انسانی بایستی به خلق فضاهایی منحصر به فرد برسیم که این فضا در معماری مدرن بایستی مورد برر سی قرار گیرد.

## کلمات کلیدی:

ادراکات حسی، بدنمن دی، پدیدارشناسی، معماری مدرن، نشانه شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1948104>

