

عنوان مقاله:

رشد هنر اسلامی در کبوترخانه های ایران و مقایسه موردی آن با کبوترخانه های انگلستان

محل انتشار:

همایش ملی معماری، فرهنگ و مدیریت شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

علی اکبر نیازی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات کرمانشاه

حسن سجاذزاده - دکتری شهرسازی استادیار عضو هیئت علمی دانشگاه بوعلی همدان

عرفان محمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات کرمانشاه

خلاصه مقاله:

کبوترخانه ها یا برج های کبوتر که به طور پراکنده در ایران و برخی کشورهای دیگر وجود دارند به منزله ی یک سازه فرهنگی ، اقتصادی دارای کارکردهایی در نظام کشاورزی و معیشت انسان هستند . این سازه علاوه بر این که منظره دل انگیزی از معماری هنرمندانه ارائه می کند دارای کار ویژه هایی است که همگی در جهت حفظ و یقای کبوترها به منظور بهره برداری از آنها در نظام کشاورزی سنتی با مهارت ساخته شده اند . همچنین در این مقاله تلاش می شود با مرور ادبیات مربوط به کبوترخانه ها پاسخ های تقریبی برای برخی از پرسش ها ارائه گردد . یافتن پاسخی برای خاستگاه تمدنی کبوترخانه ها و قدمت تاریخی آنها نتایجی را در برداشت مقاله حاضر با مقایسه قدمت ، موقعیت جغرافیایی ، مکان استقرار و نیز اهداف کاربردی ، کبوترخانه های ایران ضمن بیان ویژگیهای معماری درونی و بیرونی برج های کبوتر و نیز در آخر به مقایسه کبوترخانه ها در دو کشور ایران و انگلستان در رابطه با عملکردهای این سازه می پردازد. معمار ایرانی به دلیل نگاه عالمانه به اقلیم و علم زیست شناسی، عجایی حیرت برانگیز و ماندگار را در این سیاره خاکی تحت عنوان «کبوترخانه های ایرانی خلق کرده و چه زیبا، این هماهنگی برجهای به رنگ خاک (برخلاف برجهای به رنگ آب با سیاره خاکی [که دو سومش هم آب است] در وحدت از روزگاران پیش به یادگار مانده است، که حقیقتاً سزاوار است به آنها برتر از عجایب هفتگانه عالم نگاه کرد.

کلمات کلیدی:

کبوترخانه ها ، سازه فرهنگی ، سازه اقتصادی ، نظام کشاورزی سنتی ، برج کبوتر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/255941>

