

عنوان مقاله:

رهیافتی به نمود هویت ایرانی- اسلامی در بناهای تاریخی (نمونه موردی: خانه گلشن یزد)

محل انتشار:

اولین همایش ملی جغرافیا، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

سمانه زین العابدین زاده - کارشناس ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی

خلاصه مقاله:

هویت، واژه ای بسیار ساده اما با مفهومی بسیار پیچیده و از موضوعات بحث برانگیز معماری ایران است. ضرورت دست یابی به معماری با هویت ایرانی، موضوعی است که ضمن تأکید شدن در برنامه های سوم و چهارم توسعه کشور به خواست ملی نیز تبدیل شده است. بنابراین، با ورود عناصر فرهنگی دیگر کشورها، بخصوص کشورهای غربی، فرهنگ و در پی آن هویت جامعه ایرانی نیز دست خوش تغییراتی شده است؛ از این رو امروزه بحث در باره هویت و فرهنگ در شاخه های مختلف علمی مورد توجه قرار گرفته است. همچنین یکی از شیوه های بررسی هویت جامعه، توجه به عناصر فضایی و ارتباط آن با فرهنگ جامعه است و معماری زبان و بیان معانی و مفاهیم است و به همین دلیل در بردارنده هویت و فرهنگ یک ملت و تمدن است. در این راستا، برای شناسایی هویت جامعه سنتی ایرانی بررسی عناصر هویت ساز در معماری سنتی ایران شیوه مناسبی به نظر می رسد. در راستای نیل به این هدف، این پژوه بدنبال واکاوی وجوه نقش هویت در معماری اسلامی و خانه های ایرانی است و در ابتدا تعریفی از هویت و هویت سازی در معماری داده شده، سپس نمونه ای از این خانه های سنتی به نام خانه گلشن یزد، مورد مطالعه قرار گرفته است. نتیجه حاصل از این بررسی نشان می دهد که در طراحی خانه های سنتی ایران، معمار آشنایی کامل با مؤلفه های هویت ساز یعنی ارزشهای ملی، دینی و ... دارد که همه آن شیوه ها را در معماری وارد نموده است؛ اما متأسفانه مساحمه و بی توجهی هنرمندان امروز به معنویت به مثابه بهترین عامل ه ویت ساز بشری به خلق آثاری منتهی گشته که آدمی را روز به روز از کمالاتش دور ساخت.

کلمات کلیدی:

هویت، هویت معماری، معماری سنتی، عناصر هویت ساز، خانه گلشن یزد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/266716>

