

عنوان مقاله:

سبک شناسی معماری، بررسی شیوه فرمالیسم در معماری

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

حمزه غلامعلی زاده - استادیار دانشگاه گیلان عضو هیات علمی دانشکده معماری پردیس دانشگاه گیلان

زویا چارانی - دانشجوی کارشناسی ارشد پردیس دانشگاه گیلان گروه معماری

اویا چارانی - دانشجوی کارشناسی موسسه آموزش عالی جابرین حیان گروه معماری

خلاصه مقاله:

کلی ترین تعریف معماری ایجاد و تغییر محیط بری تامین نیازهای زیست شناختی و روانشناختی انسان است معماری علاوه بر شرایط جغرافیایی و اقتصادی محصور نگرش ها ارزشها مهارت و دانش عصر خویش می باشد تجلی این ارزشها نگرشها و چگونگی صورت یافتن آنها در معماری در هر دوره ای متناسب با سرعت تحولات اجتماعی شیوه های خاصی را شامل میشود است هریک از این شیوه های معماری اهداف خاصی را در زمینه زیبایی شناسی عملکرد و نیز معانی دیگر فرهنگی و اجتماعی دنبال می نمود این مقاله قصد دارد تا روند شکل گیری شیوه های مختلف معماری را بطور مختصر بیان و ویژگیهای عمده هریک را معلوم دارد شیوه تحقیق این مقاله توصیفی و هدف آن باز شناسی شیوه های معماری و نکات بارز آن است

کلمات کلیدی:

معماری ، سبک معماری ، معماری مدرن ، فرم ، تندیس گرایی ، سازه گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/304769>

