

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر هارمونی نور و رنگ در چگونگی شکل گیری فضا های زیستی پایدار در خانه های سنتی تبریز

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

فرزین حق پرست - استادیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز

شبیم مظلوم برهان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز،

فاطمه سادات غیبی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

خورشید از دیرباز به عنوان منبع لایزال نور و انرژی بی هزینه برای بشر مطرح بوده واز دیگر سو بهره مندی از نور طبیعی برای سلامت جسمی و روانی انسان حیاتی بوده و هست. از این رو بهره برداری موثر و بهینه از این انرژی و نور طبیعی در بنا ها علاوه بر کاهش مصرف سوخت باعث تامین نیاز های زیست محیطی و روانشناختی انسان نیز می شود. از این دیدگاه معماری سنتی ایران شامل دستاورد ها و تجربیات بسیار غنی است که نیاز به بازشناسی و معرفی به جامعه معماری ایران و جهان دارد. علاوه یکی از چالش های معماری امروز ما این است که آیا با حضور نور و رنگ در فضا باید به شکل کمی برخورد کرد یا کیفی به عبارت دیگر آیا حضور نور طبیعی در معماری می تواند معنایی فراتر از فقط روشنائی داشته باشد. در مقاله پیش رو نویسندگان تلاش میکنند با بررسی چندی از خانه های سنتی تبریز به شناخت بهتری از تاثیرات نور طبیعی و رنگ در شکلگیری فضاها، توزیع نور در فضا ها و پایداری مرتبط با نور طبیعی با توجه به جهت گیری بنا، سکانس های فضایی و میزان نورگیری فضا های مختلف دست پیدا کنند و از این طریق ارتباطی بین کیفیت فضایی و نورگیری فضا های زیستی پایداری که سال ها مسکن پیشینیان ما بوده بیابند و این امر الهام بخش معماران معاصر ما در ارتقا و افزایش کیفیت نوری فضا های معماری با عملکرد امروزی و در نتیجه خلق فضا هایی پایدار و با کیفیت از نظر نور باشیم.

کلمات کلیدی:

هارمونی ، نور و رنگ ، فضاهای زیستی ، معماری پایدار ، کیفیت فضای داخلی ، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/380931>

