

عنوان مقاله:

انعکاس تفکر پردیس در فرش ایرانی باغ ایرانی، عالمی کوچک نقش یافته در فرش ایرانی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و زیرساخت های شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 4

نویسندگان:

احمد نصیری سروی - کارشناس ارشد معماری دانشگاه شهید بهشتی تهران

سیده مهدیه همتی - دانشجوی مقطع کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان

خلاصه مقاله:

تفکر پردیس در فرهنگ ذهن و فعل ایرانی جایگاهی بس عمیق دارد پردیس کیفیتی وعده داده شده برای نیکوکاران از طرف خدا و جایگاه مومنان است از طرفی انسان سنتی در ایران زمین همواره زندگی ای امیخته با مقدسات و عوامل ماورالطبیعه داشته و عمل خویش را جهت نیل به قرب الهی و بودن در جایگاهی شایسته ی مقربین درگاهش سازمانده است واین سنتی سعی داشته آن کیفیت مقدس را در زمین تجربه کند که حاصل آن شکل گیری چهارباغ است که در باغ ها حیاط مرکزی خانه ها، مساجد و نمود پیدا کرده است و فرش رابطه ان با تصور چهارباغ و پردیس، ابعاد بیشتری از آن را آشکار نموده و در اختیار مخاطبین این مقاله قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

پردیس، فرش، چهار باغ، حیاط مرکزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/448328>

