

عنوان مقاله:

تاثیر عوامل کالبدی بر میزان جذب افراد به فضاهای اجرا و آموزش

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی نوین (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سارا ایمانی کلوری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی ساوه واحد علوم و تحقیقات ساوه ایران

سید باقر حسینی - دانشیار و عضو هیات علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت تهران ایران

خلاصه مقاله:

اهمیت موسیقی به عنوان یکی از خالص ترین شاخه های هنری تاثیر گذار بر فرهنگ و توجه به پیشینه غنی تاریخی موسیقی در ایران از یک سو و از سوی دیگر مهجور ماندن این هنر مهم در عصر ما و نبود فضاهای اصولی مناسب جهت آموزش و اجرا ما را بر این داشت تا به بررسی تاثیر عوامل کالبدی بر میزان جذب افراد به فضاهای اجرا و آموزش موسیقی بپردازیم. روش تحقیق با توجه به اهداف، سوالات و فرضیه های پژوهش و ماهیت داده های مورد نیاز، انتخاب شد که روش ترکیبی شامل کمی و کیفی mixed method در فرایند این پژوهش استفاده شده است. به طور کلی روش این تحقیق توصیفی تحلیلی و نوع تحقیق کیفی Descriptive بوده و در بخش های مربوط به نرم افزارها کمی است. در این پژوهش از روش کتابخانه ای و میدانی به طور همزمان در گردآوری اطلاعات استفاده می شود. فرضیه اصلی تحقیق بر این اساس تعریف گردید که، رعایت استانداردهای آکوستیکی و معماری در طراحی یک مجموعه کامل موسیقی می تواند به ارتقاء کیفیت های اجرایی فضا و همچنین مطلوبیت بیشتر برای استفاده کنندگان منجر شود. همچنین به نظر می رسد چنانچه کاربری های مورد نیاز موسیقی اعم از آموزش، اجرا و ضبط، در کنار هم و به صورت یک مجموعه ساخته شوند، و همچنین انعطاف پذیر کردن کاربری ها در جذب بیشتر گروه های مختلف مردمی به محیط موثر باشد. در نهایت پس از آزمون مولفه های فرضیات طی چند گام درستی فرضیه ها به اثبات رسید.

کلمات کلیدی:

موسیقی، سالن های اجرا، آکوستیک، کیفیت فضا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/466346>

