

عنوان مقاله:

بازتاب مفاهیم عرفان اسلامی در مساجد و چگونگی بکارگیری در فرآیند طراحی معماری

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

زهرا صیرفیان پور - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری و عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی
واحد اصفهان خوراسگان ایران

سید محمد رشتیان - استادیار دانشکده معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان خوراسگان گروه معماری اصفهان ایران

خلاصه مقاله:

مساجد معاصر با نادیده گرفتن انگاشتن مفاهیم معنوی و ماورایی تنها به تجلیلگاه مظاهر مادی بدل گشته اند که در همین راستا کمرنگ شدن روح عبادت را در پی داشته اند بنابراین پژوهش حاضر بر آن است تا نظرات اندیشمندان در زمینه های عرفانی و فلسفی را مورد بررسی قرار داده و سپس بازتاب آن را در کالبد مساجد ایرانی اسلامی مورد بازخوانی قرار دهد و از آنها در مراحل طراحی معماری و خلق فضای معنوی عاصر بهره جوید روش تحقیق بخشی از پژوهش حاضر توصیفی تحلیلی است که از ابزار مطالعات کتابخانه ای و بررسی نظرات اندیشمندان این حوزه استفاده نموده و در نهایت نمود آن را در مصادیقی از مساجد دوران اسلامی بیان کرده است نتایج حاکی از آن است مفاهیمی عرفانی چون وحدت در کثرت عالم کبیر و صغیر وصال و وحدت ادیان از جمله مهمترین مواردند که در حوزه ها و کیفیاتی ون سلسله مراتب فضایی تضاد درونگرایی شفافیت فضایی تزیینات نور و متجلی شده اند چگونگی بکارگیری چنین مفاهیمی در مرحله ایده پردازی از فرایند طراحی معماری فضاهای روحانی نیز بخشی از این پژوهش را با استفاده از روش نمونه موردی برای بررسی به خود اختصاص داده است

کلمات کلیدی:

عرفان اسلامی، فرایند طراحی معماری، ایده پردازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520562>

