

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناختی عناصر دینی در سینمای دینی ایران مطالعه موردی فیلم روزواژه

محل انتشار:

کنفرانس سالانه پژوهش در علوم انسانی و مطالعات اجتماعی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

مهناز کاشیها

خلاصه مقاله:

یکی از راههای شناخت و درک سینما بخصوص سینمای دینی، بررسی آنها بر پایه تحلیل نشانه شناختی عناصر دینی آنها است. شناخت کارکرد این نشانه ها به کارگزاران و دست اندرکاران رسانه در ساخت فیلمهای دینی این امکان را می دهد تا پیام های دینی را جذاب تر و با عمق و اثرگذاری بیشتر به مخاطب عرضه کنند . نشانه ها، لایه های معنایی و محتوایی متفاوتی دارند، بنابراین به منظور نفوذ به این لایه ها برای کشف معانی ضمنی نشانه ها و بررسی نقش آنها در بازنمایی عناصر دینی به ویژه در رسانه پر مخاطب سینما، تحلیل آنها امری ضروری است. استفاده از رسانه سینما برای القای پیام ها و مفاهیم دینی، بخشی از فعالیت های رسانه ای جهان معاصر می باشد. برای کسی که به عنوان پژوهش گر به عرصه سینما گام می گذارد، در نخستین گام به هیچ روی بحث بررسی کیفیت فیلم ها مطرح نخواهد بود، چرا که هر اثری با هر کیفیتی به عنوان یک محصول سینمایی، در کارنامه هنری فیلمساز مورد بررسی قرار می گیرد . در پژوهش حاضر از منظر نشانه شناختی فیلم روز واقعه مورد تحلیل و مذاقه قرار گرفته است. یافته های تحقیق نشان می دهد در این فیلم از حجمی گسترده از نشانه های دارای بار معنایی دینی استفاده شده است. برخی از این نشانه ها عبارتند از: (زاویه دوربین، نورپردازی، تدوین، موسیقی و صداگذاری، چهره پردازی، لباس، رنگ و شخصیت بازیگران و ...)

کلمات کلیدی:

سینمای دینی، نشانه شناسی، فیلم روز واقعه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/708035>

