

عنوان مقاله:

منطق چند صدایی میخابیل باختین با رویکرد در رمان سووشون سیمین دانشور

محل انتشار:

پژوهشنامه اورمزد، دوره 8، شماره 21 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

نصراله زیرک - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

بیژن شفیعی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

معصومه باقری - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

باختین یکی از برجسته ترین نظریه پردازان ادبیات در قرن بیستم است. منطق گفتگویی او از جمله نظریه هایی است که در آن به زبان و سخن به عنوان پدیده های اجتماعی نگریسته می شود. این نظریه در قالب دو گزاره ی اصلی چند صدایی و تک صدایی ظرفیت وافق تازه ای برای قرابت متون ادبی، بویژه رمان، ارایه کرد. مبنای اندیشه باختین در رمان حول محور مکالمه است. سیمین دانشور یکی از سرآمدان نویسندگان زن در ایران است که توانست صدای زن را از بعد اجتماعی و فرهنگی در رمان وارد کند و گفتمان حاشیه ای زنانه را به پیش زمینه منتقل کند. وی با این کار زمینه ی تغییر مخاطب و پیدا کردن مخاطب جدید را فراهم نمود. دانشور در رمان سووشون با نمایش گفتمان های مسلط و نیمه مسلط اجتماعی موجود، خلق شخصیت های متعلق به ایدئولوژی تاریخی و متعدد، زمینه ی اجتماعی و زبان و لحن مخصوص به خود و از طریق گزینش راوی ای توصیف گر و کاربرد برخی از گونه های زبانی موفق به آفرینش اثر هنری چند آوا شده است. مقاله حاضر در نظر دارد بعد از مرور اجمالی آرای باختین در زمینه ی رمان های چندآوا، رمان سووشون را براساس منطق گفتگویی باختین تحلیل کند و روشن نماید که این رمان یک رمان چند آوایی است و در کنار آوای ملی، غربی و اسلامی یک آوای مسلط زنانه نیز به گوش می رسد

کلمات کلیدی:

سووشون، منطق مکالمه، چند صدایی، روایت، باختین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/753219>

