

عنوان مقاله:

بررسی تحلیلی نمادهای گیاهی در پهنه ی مهر های سنتی ایران

محل انتشار:

اولین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

زهرا ایمانی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری/ موسسه غیرانتفاعی ناصر خسرو ساوه/ ایران، تهران

بهناز ایمانی - دانشجوی کارشناسی رشته حسابداری/ دانشگاه البرز قزوین/ تهران، ایران

خلاصه مقاله:

تحقیق حاضر نگاهی دارد به روند شکل گیری مهر ها و جایگاه آن در دوران های مختلف که این مهر ها از گنجینه های با ارزش هنری محسوب می شوند و مانند سایر هنر ها در ایران سابقه ی طولانداوند و نیز انواع نقوش گیاهی حک شده بر روی آن ها که از نظر ترکیب بندی تجسمی و مبنای شکل گیری آن ها از نظر کاربردی این نقوش (بر روی مهر ها) و نیز دسته بندی آرم های گیاهی با توجه به تناسب استفاده ی نقوش گیاهی در آن مورد بررسی قرار گرفته شده است. ثبت مالکیت افراد، مهم ترین هدف استفاده از مهر ها بوده است. اما علاوه بر این با بررسی آن ها می توانیم اطلاعات بسیار مهمی در مورد آداب، رسوم، اندیشه ها، اعتقادات، اوضاع اجتماعی و هنری آن زمان به دست آوریم. این پژوهش ضمن اشاره به بررسی عوامل تاثیر گذار بر شکل گیری مهر ها و روند تغییرات نقوش مهر ها (نقوش گیاهی) از گذشته تا به حال به روش توصیفی - تحلیلی و شیوه ی بررسی کتابخانه ای و آرشیوی با استفاده از عکس تعدادی از نقوش مهر های موجود، به سوالات ذیل پاسخگو می باشیم. 1- نماد های گیاهی در مهر های سنتی در قالب چه جلوه های بصری، نمادین است 2- چگونگی کاربرد نماد های گیاهی در پهنه ی مهر ها با توجه به قطع آن و همنشینی با اقلام مختلف خوشنویسی چیست نتیجه ی تحقیق نشان می دهد که، هنر ایرانی اسلامی در شاخه مهر و مهر نگاری از ارزش های محتوایی، نمادین بر خوردار است. گل نه به عنوان عنصر تزئینی بلکه با ساختاری نمادین اشاره به ایمه و بزرگان دینی دارد. جایگاه آن در سنت مهر نگاری، در داخل حروف گرد می باشد. که اشاره دارد به تعداد گلبرگ های آن (پنج)، اشاره به پنج تن آل عبا دارد، مبین جلوه های نمادین است

کلمات کلیدی:

بررسی تحلیلی، نماد های گیاهی، مهر های سنتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/798338>

