

عنوان مقاله:

بررسی مولفه ی زمانی نظم در تاریخ بیهقی براساس نظریه ی زمان روایی ژرار ژنت

محل انتشار:

ششمین همایش ملی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسنده:

سیدعلی اکبر شریعتی فرد - مربی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی- واحد سبزوار

خلاصه مقاله:

تاریخ بیهقی ماندگار و پویا و گویای ادراک بیهقی از تاریخ روایت است که زمانها را در نوردیده تا خود را به ما رسانیده است، بیهقی با روش شناسی علمی تاریخی نوشته که از نظر جنبه های ادبی، ساختار روایی بر اساس نظریه های جدید علمی، شایسته ی تحلیل است. ساختار روایت تاریخ بیهقی چون دیگر گونه های روایی از عناصر و مولفه های روایی تشکیل شده است، شیوه ی روایت او از برجستگی و نقاط عطف فراوانی برخوردار است. یکی از مباحث جدید علمی، زمان در روایت است که بیهقی با تسلط هنرمندانه به طور نا خود آگاه از فنون مربوط به زمان در روایت، در محور نظم و ترتیب زمان رویدادها به منظور جذابیت و نزدیک کردن تاریخ به ساحت ادبیات، بهره برده و اثر خود را به مرز زمان تاریخی نزدیک کرده است. لذا چون شاهد گونه هایی از زمان روایی در تاریخ بیهقی هستیم که گویای جنبه های داستانی آن میباشد؛ در این مقاله با نگرش به نظریه ی زمان در روایت به بحث زمانبندی روایت در محور نظم و ترتیب در تاریخ بیهقی پرداخته تا جنبه ای از کار برد هنری نظم زمان در روایت را در قالب های زمانی؛ به گونه های پیش نگاه یا فلاش فوروارد و پس نگاه یا فلاش بک بررسی و تحلیل نماید و بگوید که هر روایتی اعم از تاریخی یا داستانی از ابتدا تا انتها یک پی-رفت زمانمند است که خواننده با آن رو برو میشود.

کلمات کلیدی:

تاریخ بیهقی، زمان روایت، ترتیب زمان، پس نگاه، پیش نگاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/813514>

