

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی عناصر حماسه در سیره عنتره بن شداد و شاهنامه فردوسی

محل انتشار:

همایش علمی شاهنامه و پژوهش های آیینی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسنده:

زهره دلپذیر - دانشجوی دکتری ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

شعر حماسی به معنای علمی و رایج آن در ادبیات عرب وجود ندارد، زیرا برخی از مهمترین عناصر حماسه مانند نبرد میان دو ملت، در زندگی قبیله ای اعراب جاهلی معنایی نداشته است. با این حال اعراب برخی از داستانهای پهلوانی عامیانه خود را حماسه نامیده‌اند. به نظر برخی از پژوهشگران این داستانها، که بیشتر درباره جنگ، غارت و حمله های غافلگیرانه به قبیله رقیب هستند و توسط مردم یا شاعران دیگر در طول قرن‌ها شکل گرفته اند، ذیل ملحمه جای میگیرند که با حماسه تفاوت دارد. سیره عنتره بن شداد، یکی از ملحمه‌های معروف عرب است که در اواخر قرن چهارم هجری توسط شخصی ناشناس گردآوری شده است. داستان این ملحمه درباره عنتره بن شداد عسبی، شاعر عاشق پیشه عرب و ماجراهای جنگها، شجاعتها و شبیخون های اوست. نگارنده در این مقاله می کوشد با بررسی تطبیقی عناصر حماسه در سیره عنتره بن شداد و شاهنامه فردوسی، شباهتها و تفاوت های ملحمه در ادبیات عرب را با حماسه ملی بازنماید

کلمات کلیدی:

حماسه سرایی در ادبیات عرب، ملحمه، سیره عنتره بن شداد، شاهنامه فردوسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/852316>

