

عنوان مقاله:

جستاری در بررسی بازتاب و اثرگذاری داستان های رستم پهلوان در آثار هنری عصر قاجار (مطالعه موردی: کاشی کاری های سلطنتی و نقاشی های حسین قوللر آغاسی)

محل انتشار:

هشتمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی نگاهی تازه به متون حماسی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسنده:

علیرضا خزایی - دانش آموخته دیپلم ادبیات و علوم انسانی دبیرستان نمونه دولتی دکتر هشتروندی؛ پژوهشگر پژوهشسرای دانش آموزی بوعلی سینا

خلاصه مقاله:

شاهنامه به عنوان یکی از آثار ادبی مهم پدید آمده به زبان فارسی، در تاریخ، فرهنگ و اندیشه های معاصر بسیار اثرگذار بوده و جامعه ی ما را شکل بخشیده است. توجه گسترده به شاهنامه را می توان در هنرهای مختلف و آثار ادبی پدید آمده در دوره های بعدی را نیز جست و جو کرد. در عصر قاجار نیز با تاکید بر باستان گرایی و توجه فتحعلی شاه به ادبیات کهن و باستان گرایی رجال این عصر، شاهنامه بازتاب های گسترده ای در آثار هنری یافت. از جمله مهمترین ها، کاشی کاری های سلطنتی به عنوان نماد اندیشه ی درباریان و نقاشی های قهوه خانه ای به عنوان بازتاب دهندگان دیدگاه های مردم هستند که این سبک نقاشی توسط حسین قوللر آغاسی پدید آمد. در پژوهش پیشرو، سعی بر آن است تا با اتکا به شیوه ی کتابخانه ای و نیز بررسی مفهومی و هنری، کیفیت بازتاب داستان های رستم پهلوان که یکی از شخصیت های برجسته در شاهنامه است، در کاشی کاری های سلطنتی و نقاشی های حسین قوللر آغاسی به عنوان یکی از بنیانگذاران نقاشی قهوه خانه ای مورد بررسی قرار گیرند.

کلمات کلیدی:

کاشی کاری، نقاشی قهوه خانه ای، قاجار، آغاسی، رستم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/978311>

