

عنوان مقاله:

فتوت نامه ی معماری اصول چهارده گانه ی اخلاق حرفه ای معماری و شهرسازی

محل انتشار:

دوفصلنامه فرهنگ معماری و شهرسازی اسلامی، دوره 1، شماره 1 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

مهرداد آقاشریفیان اصفهانی - استادیار دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

احمد امین پور - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

معماری ایرانی اسلامی در پیشینه خویش لاقط پذیرای دو نظام کلی آموزش بوده است. یکی آموزش سنتی معماری است که ریشه در قرون و اعصار دارد و انتقال اطلاعات و مفاهیم در آن به صورت سینه به سینه و استادو شاگردی انجام می پذیرفته و دوم نظام آموزشی آکادمیک در دوره های اخیر بر اساس الگوی مدارس اروپایی مانند مدرسه هنرهای زیبای پاریس است. آموزش معماری در سنت پیشینیان از سرچشمه فرهنگ و در نگاه آرمانی توأم با اخلاق فتوت بوده است؛ عنصری که در نظام آکادمیک چندان مورد توجه و اهتمام قرار نگرفته و بدین سبب چالش استحاله معماری با هویت و اصیل به سمت معماری بیه ویت و تقلیدی نمود فراوان پیدا کرده است. آموزش معماری یکی از عوامل مهم این استحاله به شمار می آید. چگونه میتوان الگویی برای ترویج اخلاق در آموزش معماری ارایه نمود این مقاله سر آن دارد تا با معرفی ویژگیهای اخلاقی و معنوی حاکم بر محیط متقدم معماری، به مدل و ایده های برای تدوین اصول اخلاقی و معنوی اسلامی در آموزش رشته شهرسازی و معماری دست یابد.

کلمات کلیدی:

آموزش معماری، اخلاق حرفه ای، فتوت نامه معماری، نظام استاد و شاگردی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/991129>

